

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович

А.Н. Кондратенко

« 16 » \_\_\_\_\_ 2026 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика музыкального обучения и воспитания  
в дошкольных, общеобразовательных учреждениях  
и системе дополнительного образования**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2,3 (4,5 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Юргайте Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели** освоения дисциплины – подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях разного типа в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального обучения и воспитания, применение в практической деятельности специальных музыкально-педагогических знаний, умений и навыков.

**Задачи:** формировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки о музыкально-педагогической деятельности на разных образовательных этапах и в разных формах музыкального образования; способствовать освоению теоретических знаний в области методики музыкального обучения и воспитания; формировать музыкально-педагогические навыки и умения, закреплять их в ходе практических занятий;

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.01.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания из цикла гуманитарной, историко-теоретической музыкальной и психолого-педагогической подготовки; умения анализировать художественно-педагогические явления; навыки организации самостоятельной работы, самообразования, а также развития профессионального мышления, рефлексивных умений, творческих способностей.

Содержание учебной дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин теоретической музыкальной подготовки и служит основой для освоения дисциплин профессионального цикла: «Теоретические и практические основы инклюзивного образования», «Педагогический практикум», «Музыкальная педагогика и психология».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных	Знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и нормативную базу, регламентирующую образовательную деятельность в РФ, ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СПО и др.;

	государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; обеспечить конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности
	ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	Владеет навыками: работы с нормативными документами в сфере образования; соблюдения конфиденциальности в контексте сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	Знать: требования нормативно-правовых актов в сфере образования для установления педагогически целесообразных взаимоотношений с родителями (лицами их заменяющими); возрастные особенности обучающихся для построения педагогически целесообразного взаимодействия с ними в урочной и внеурочной деятельности
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	Уметь взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Владеть навыками взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: структуру, состав и дидактические единицы методики музыкального обучения и воспитания в

теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	дошкольных, общеобразовательных учреждений и системе дополнительного образования
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Умеет осуществлять отбор учебного содержания методики музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования
		Владеет реализацией различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /6 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>
Лекции	24	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	48	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	4 семестр	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	<b>Зачет с оценкой в 4, экзамен в 5 семестрах</b>	<b>-</b>

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы методики музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования**

**Тема 1. Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение.** Предмет, объект, цели и задачи методики как научной отрасли и учебной дисциплины. Категориальный аппарат: музыкальное образование, обучение, воспитание, развитие, музыкальная культура, музыкальные способности. Уровни методологии (философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический). Взаимосвязь с педагогикой, психологией, музыковедением, культурологией.

**Тема 2. Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования.** Эволюция идей музыкального воспитания (от античности до XX века).

Вклад отечественных научных школ (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Баренбойм, Э.Б. Абдуллин). Смена парадигм: от знаниево-ориентированной к личностно-деятельностной и культурологической моделям. Современные подходы: системный, деятельностный, полихудожественный, компетентностный.

**Тема 3. Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности.** Концепции музыкальности и музыкальных способностей (Б.М. Теплов). Возрастная динамика развития музыкального восприятия, мышления, творческих способностей. Психологические механизмы музыкальной деятельности (слушание, исполнение, сочинение). Учет возрастных кризисов и индивидуальных различий

**Тема 4. Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры.** Структура и компоненты музыкальной культуры общества и личности. Принципы отбора музыкального репертуара (художественность, педагогическая целесообразность, доступность). Национальные и региональные компоненты содержания. Интеграция академической, народной и современной музыки

**Тема 5. Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии.** Иерархия целей (стратегические, этапные, оперативные). Требования ФГОС к результатам (личностные, метапредметные, предметные). Проектирование образовательных программ, рабочих программ и технологических карт занятий. Принципы педагогического планирования в разных типах учреждений.

**Тема 6. Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта.** Структура профессиональных компетенций (психолого-педагогические, предметно-методические, культурно-просветительские). Профессиональный стандарт «Педагог». Этический кодекс. Нормативные документы (Закон «Об образовании», ФГОС, СанПиН) и их роль в организации процесса.

## **РАЗДЕЛ 2. Методика и технологии музыкального обучения и воспитания в различных образовательных системах**

**Тема 7. Система методов и технологий в музыкальной педагогике.** Классификация и эволюция методов. Традиционные методы (наглядный, словесный, практический) и их специфика в музыке. Специальные методы музыкального воспитания (метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» Д.Б. Кабалевского, метод интонационно-стилевого постижения музыки). Современные образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, игровые и ИКТ-технологии

**Тема 8. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.** Цель и задачи музыкального воспитания в ДОУ согласно ФГОС ДО. Специфика интеграции видов музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах, творчество). Формы работы (занятия, праздники, самостоятельная деятельность). Преемственность с начальной школой.

**Тема 9. Методика преподавания музыки в начальной школе: урок как форма художественного познания.** Особенности музыкального развития младших школьников. Структура и драматургия урока музыки. Ведущие виды деятельности: хоровое пение, слушание-размышление, пластическое интонирование, игра в оркестре. Формирование универсальных учебных действий (УУД) средствами музыки.

**Тема 10. Содержание и методика музыкального образования в основной и средней школе: стратегии дифференциации.** Учет подростковых и юношеских особенностей. Стратегии работы с разноуровневой аудиторией. Векторы углубления: музыкально-исторический, теоретический, критический, проектно-творческий. Элективные курсы и внеурочная деятельность.

**Тема 11. Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования (кружковая деятельность, центры творчества).**

Нормативная база дополнительного образования. Специфика индивидуального (инструмент, вокал) и группового (хор, ансамбль) обучения. Концертно-исполнительская и

конкурсная деятельность как образовательный ресурс. Работа с мотивацией и профессиональной ориентацией.

**Тема 12. Основы инклюзивного и коррекционно-развивающего музыкального образования.** Музыка как средство социализации и развития детей с ОВЗ. Адаптация методов и репертуара для работы с различными нозологиями (нарушения слуха, зрения, РАС, ЗПР). Технологии арт-терапии в музыкальном образовании. Создание психологически безопасной и развивающей среды.

#### 4.3. Лекции.

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>4 семестр</b>			
1.	Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение	2	-
2.	Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования	2	-
3.	Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности	2	-
4.	Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры	2	
5.	Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии	2	
6.	Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	
<b>5 семестр</b>			
7.	Система методов и технологий в музыкальной педагогике	2	-
8.	Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2	-
9.	Методика преподавания музыки в начальной школе: урок как форма художественного познания	2	-
10.	Содержание и методика музыкального образования в основной и средней школе: стратегии дифференциации	2	
11.	Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования (кружковая деятельность, центры творчества)	2	
12.	Основы инклюзивного и коррекционно-развивающего музыкального образования	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	-
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	

#### 4.4. Практические/семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма

<b>4 семестр</b>			
1.	Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение	4	-
2.	Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования	4	-
3.	Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности	4	
4.	Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры	4	
5.	Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии	4	
6.	Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта	4	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>-</b>
<b>5 семестр</b>			
7.	Система методов и технологий в музыкальной педагогике	4	-
8.	Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	4	-
9.	Методика преподавания музыки в начальной школе: урок как форма художественного познания	4	-
10.	Содержание и методика музыкального образования в основной и средней школе: стратегии дифференциации	4	-
11.	Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования (кружковая деятельность, центры творчества)	4	
12.	Основы инклюзивного и коррекционно-развивающего музыкального образования	4	
<b>Итого</b>		<b>24</b>	
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект.**

**Тематика курсовых работ.**

1. Формирование музыкальной культуры младших подростков в разнообразных видах музыкальной деятельности.
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности во внеурочной деятельности общекультурной направленности.
3. Развитие музыкальных способностей младших школьников средствами внеурочной деятельности.
4. Формирование познавательной активности старших подростков на уроках музыки средствами современных информационных технологий.
5. Формирование художественного мышления детей старшего подросткового возраста в процессе восприятия музыки в общеобразовательном учреждении.
6. Приобщение к традиционным российским ценностям детей младшего подросткового возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности в общеобразовательном учреждении.
7. Формирование эстетической культуры младших школьников на уроках музыки.

8. Формирование эмоционально-ценностного отношения к природе у младших подростков средствами полихудожественной деятельности на уроках музыки.
9. Формирование творческих способностей младших школьников средствами игровых форм деятельности в условиях общего музыкального образования.
10. Воспитание музыкальной культуры детей старшего подросткового возраста в процессе слушания музыки.
11. Формирование творческих способностей обучающихся на уроках музыки в начальной школе.
12. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости младших подростков на уроках музыки.
13. Формирование осознанного восприятия музыкальных образов младших подростков в урочной и внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении.
14. Зарубежные музыкально-педагогические системы в дошкольном образовательном учреждении: пути реализации
15. Зарубежные музыкально-педагогические системы в общеобразовательном учреждении: пути реализации.
16. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников средствами различных видов музыкальной деятельности.
17. Формирование основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
18. Музыкально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников.
19. Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста в процессе слушания музыки.
20. Развивающая предметно-пространственная среда как фактор художественно-эстетического развития дошкольников на музыкальных занятиях.
21. Становление эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру у старших дошкольников средствами музыкальной деятельности.
22. Музыкальная деятельность в ДОУ как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста.
23. Традиционные и нетрадиционные формы проведения праздников в ДОУ: теория и практика.
24. Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.
25. Музыкальный театр как средство развития творческих способностей обучающихся в процессе дополнительного образования.
26. Формирование вокально-певческих навыков обучающихся в условиях дополнительного образования (на примере вокального или хорового коллектива).
27. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в условиях дополнительного образования.
28. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся средствами русской народной песни в условиях дополнительного образования.
29. Творческое развитие обучающихся в процессе вокально-исполнительской деятельности в условиях дополнительного образования.
30. Развитие музыкальных способностей обучающихся на занятиях вокального ансамбля в условиях дополнительного образования.

**4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия) учебным планом не предусмотрены.**

**4.8. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
<b>4 семестр</b>				
1.	Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение	Конспектирование и анализ литературы	18	
2.	Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования	Конспектирование и анализ литературы	18	
3.	Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности	Конспектирование и анализ литературы	18	
4.	Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры	Конспектирование и анализ литературы	18	
5.	Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии	Конспектирование и анализ литературы	18	
6.	Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта	Конспектирование и анализ литературы	18	
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	
<b>5 семестр</b>				
7.	Система методов и технологий в музыкальной педагогике	Конспектирование и анализ литературы	12	
8.	Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Конспектирование и анализ литературы	12	
9.	Методика преподавания музыки в начальной школе: урок как форма художественного познания	Конспектирование и анализ литературы	12	
10.	Содержание и методика музыкального образования в основной и средней школе: стратегии дифференциации	Конспектирование и анализ литературы	12	
11.	Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования (кружковая деятельность, центры творчества)	Конспектирование и анализ литературы	12	
12.	Основы инклюзивного и коррекционно-развивающего музыкального образования	Конспектирование и анализ литературы	12	
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	
<b>Всего:</b>			<b>144</b>	

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение

интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в форме зачёта с оценкой (4 семестр) и включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам.

Промежуточный контроль по результатам освоения учебной дисциплины осуществляется в форме экзамена (5 семестр), включающего ответы на экзаменационные вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.**

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26946.html>

2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>

3. Осеннева, М.С. Теория музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 272 с.

4. Рачина, Б.С. Методика музыкального образования : учебник / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 540 с. — ISBN 978-5-507-48470-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397208>

5. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.htm>

6. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : Ставролит, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117420.html>

б) дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.

2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

3. Бабынина, Т. Ф. Праздники в детском саду : пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Т. Ф. Бабынина, Г. В. Насырова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 43 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49926.html>

4. Безбородова Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников [Электронный ресурс]/ Безбородова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2024.— 170 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/1455037>

5. Голубева Н.В. Серебряный колокольчик: программа коллективного музицирования для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательно-оздоровительного учреждения. – Тюмень: Вектор бук, 2008. – 74 с.

6. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

7. Никольская, Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста : монография / Е.В. Никольская. — Москва : Прометей, 2012. — 156 с. — ISBN 978-5-7042-2361-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18634.htm>

в) Интернет-ресурсы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>

2. Лань - <https://e.lanbook.com/>

3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-

образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Директор Кондратенко А.П.